

Vivre à Canhabaque — l'Afrique intime de Touré Mandémory

Global Africa

La rédaction

redaction@globalafricasciences.org

« Né à Dakar en 1956, Boubacar Touré Mandémory fait partie de la génération de photographes qui a émergé dans les années 80, à une époque où le portrait en studio a cédé sa place à la photographie documentaire et au reportage. Le développement des médias libres et l'essoufflement des agences nationales de photographie ont permis l'essor de photographes professionnels indépendants qui dynamiseront la filière. Touré Mandémory a été un des initiateurs du Mois de la photo de Dakar dans les années 90 et a contribué au développement des agences de presse privées. En hissant la photographie au rang de pratique artistique, il a favorisé son entrée dans les galeries et les musées.

Après avoir exploré le portrait, Touré Mandémory se tourne vers le documentaire en privilégiant la recherche et l'analyse des sociétés africaines. Célèbre pour ses vues en contre-plongée et ses instantanés, ses thématiques sont de véritables manifestes esthétiques et socioculturels. Les séries sur les capitales d'Afrique, les populations du fleuve Niger, le phénomène du rap et les cultures urbaines à Dakar, ou les minorités ethniques du Sénégal ont permis de casser l'image désuète d'un continent arrimé à des traditions obsolètes, ravagé par la sécheresse, la famine et l'autoritarisme. »

(Ndiaye, S., & Fall, N. (2023). *Thiaroye-sur-Mer, terre d'émigration. Les plaies béantes de l'émigration clandestine*. *Global Africa*, (3), pp. 30–32.)

C'est dans cette continuité que s'inscrit la série *La vie à Canhabaque*. À travers celle-ci, Touré Mandémory propose une immersion sensible au sein de l'archipel des Bijagos, en Guinée-Bissau. Au plus près des habitants de l'île de Canhabaque, le photographe capte des fragments de vie, des gestes, des regards et des atmosphères qui donnent à voir une réalité à la fois singulière et universelle. Par cette approche intimiste, il affirme une écriture visuelle où le quotidien devient récit, et où chaque image participe à une relecture profondément humaine des territoires africains.

How to cite this paper:
Global Africa. (2025). *Vivre à Canhabaque — l'Afrique intime de Touré Mandémory*. *Global Africa*, (12), p. 26.
<https://doi.org/10.57832/stwx-vd74>

Published: December 20, 2025

© 2025 by author(s). This work is openly licensed via [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) 