

# Dak'Art, kutembea kupitia ubunifu wa Kiafrika

**Mouhamed Koudous Alao Amoussa**

Meneja wa uhariri wa jarida la *Global Africa*

[mouhamed.amoussa@ucad.edu.sn](mailto:mouhamed.amoussa@ucad.edu.sn)

Toleo la kumi na tano la tamthilia maarufu ya miaka miwili sasa ya sanaa ya kisasa ya Kiafrika, Dak'Art (Novemba 7 hadi Desemba 7, 2024) limemaliza kupatanisha Sanaa na idadi ya watu katika anuwai zake zote. Kwa kila toleo, Dakar inajigeuza zaidi kuwa jiji la makumbusho, jiji la dunia ambapo vipaji na utofauti huonyeshwa, kustawi, na kuchukua hatua kuu. Kila kifungu kupitia nyumba ya sanaa, barabara, esplanade au mkahawa huonyesha kazi za kipekee na kutoa mitetemo inayoelezea Afrika katika harakati za kudumu.

Dak'Art ni mahali pa ishara pa kukutana na vipaji kutoka bara la Afrika, Diaspora na ulimwengu. Kila uumbaji, iwe ni uchoraji, uwakilishi au ufungaji, unaelezea hadithi ya awali. Mandhari zinazoshughulikiwa na wasanii huchunguza uthabiti, urithi, changamoto za kimataifa na historia wakati wa kusoma nyenzo na mbinu.

Kinachoitwa «The Wake, l'Éveil, Xàll wi», kulingana na mkurugenzi wa kisani wa hafla hiyo, Salimata Diop:

Mada ya toleo la kumi na tano la Dakar Biennale ni sehemu ya mwendelezo, mkondo usiozuilika ambao unakumbatia seti ya mambo ya muda: ni suala la kuunganisha yaliyopita na yajayo kwa kuyapa umuhimu sawa. Imechochewa kwa kiasi na kazi ya *In the Wake: On Blackness and Black Being*<sup>1</sup> ya Profesa Christina Sharpe ambayo inachunguza hali ya watu weusi, uwakilishi wake wa kifasihi, picha na kisani, kuhusiana na dhana za kufukuliwa, kuomboleza na kurarua. Tutapitia kile ambacho neno *wake* (mwamko, kuamka, usiku wa maombolezo, *gindiku*<sup>2</sup>) linavyoibua, ambalo linatumia anuwai nyingi za kisemantiki hatimaye kutoa daraja la kitamaduni na kitamathali kati ya sanaa na jamii.<sup>3</sup>

1 Christina Sharpe, *In the Wake: On Blackness and Black Being*, 2016.

2 Neno la Wolof linamaanisha njia.

3 <https://biennaledakar.org/wp-content/uploads/2023/08/note-conceptuelle-bis-VF-FR.pdf>

**How to cite this paper:**  
Amoussa, M. K. A. (2024). Dak'Art, kutembea kupitia ubunifu wa Kiafrika. *Global Africa*, (8), pp. 32-33.  
<https://doi.org/10.57832/6pz1-0y93>

Published: December 20, 2024

© 2024 by author(s). This work is openly licensed via [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



Kutembea karibu na Dakar wakati wa Dak'Art kunamaanisha kujijali mwenyewe, kujipa hisia za kipekee, kujiondoa kutoka kwa vifaa na kusoma, kutazama, kusikiliza rangi, maumbo ya kuvutia, vifaa, vipeperushi. Ikiwa vizalia vya programu vinastaajabisha, majadiliano na wasanii na wageni hufanya kila ziara iwe tukio la kukumbukwa la mkutano.

Timu ya wahariri ya *Global Africa* ilitaka kushiriki na wasomaji wake safari hii ya kuisimua, ya kushangaza na ya kuisimua ambayo kila baada ya miaka miwili inawakilisha. Mfululizo huu wa picha ulijaribu kunasa matukio haya, ambapo sanaa huwafanya watu kutetemeka. Picha hizi, zilizopigwa wakati wa ugunduzi wa majumba ya sanaa na maonyesho, hazifaidi ukubwa wa kazi, uzuri wa maelezo na mwanga wa kipekee, wa pekee huko Dakar, jiji hili karibu na wasanii.

